

©ПОЛЯКОВ С.П.

МИРАЖ – ЛАНШАФТ РАЯ (АДА)

Введение

Ежегодно только в пустыне Сахара наблюдается 160 тысяч всевозможных миражей, и они тут же появляются на картах для бедуинов. Эта мера вынужденная, так как нередко случается, когда из-за них погибали караваны. Миражи способны сбить с толку даже опытных проводников, и они сворачивают на ложный оазис, все дальше отдаляясь от реального. На специальной карте скрупулезно отмечаются все места, где очевидцы наблюдали эти явления. Причем наносятся они с пометками: где “оазис“, где “родник“, а где и вовсе можно узреть “горную цепь“ – вещь весьма нехарактерную для данного региона. Факт нанесения миражей на карты свидетельствует о том, что они “привязаны“ к местности, а “проявляют” себя с неизвестной пока еще частотой, и статистика даст возможность установить эту закономерность. Демонстрация миражами гор является доказательством того, что этот феномен природы не вкладывается в “прокрустово ложе” классической теории, согласно которой “мираж – это оптическое явление, наблюдаемое обычно в пустынях, состоящее в том, что кроме предметов в их истинном положении видны их мнимые изображения. При мираже, скрытые за горизонтом предметы становятся видимыми. Мираж является искривлением световых лучей в неравномерно нагретых слоях воздуха. Ученые дали “объяснение” миражу, нарисовали картинку движения лучей света в неоднородной воздушной среде и успокоились. Если же наблюдатель видит предметы, которых нет в ландшафте даже за несколько тысяч километров от места их “проявления”, то в таком случае говорят, что “искривление” лучей происходит в верхних слоях атмосферы, а поэтому видны отдаленные предметы. Но эта “теория” не может объяснить хрономиражи – изображение городов, ландшафтов и битв прошлых веков, которые наблюдались в разных местах и в разное время многочисленными свидетелями. Кроме того, современная наука не в состоянии дать объяснение явлению *керанографии* – рисунков ландшафтов, возникающих на теле человека при их смертельном травмировании молнией. Остается загадкой “багровый туман”, “раздвоение” личности и многое другое...

Основная ошибка современной науки заключается в том, что она изначально отвергла существование тонкого, невидимого глазом мира, неподвластного инструментальным измерениям, а в основу всего сущего положила какой-то странный “неизвестный случай”, который сорвался с кончика пера “теоретиков”.

Если исходить из основного положения природы, что во Вселенной абсолютно все причинно обусловлено и необходимо, тогда миражи, хрономиражи, керанография и все остальные чудеса являются реальностью, которую обязана постигнуть настоящая наука. Постигание тонкого мира дает возможность человеку осознать условия жизни после смерти.

В моих монографиях[1-3] открыты основы тонких структур всего сущего во Вселенной, положен первый камень в фундамент науки III-го тысячелетия, науки, которая полностью определяется уровнем мышления человека. “Инструментальщики“ не в состоянии осознать тонкий мир, а посему для них хрономиражи останутся сказкой, а не ландшафтом, в котором живут души после смерти. Платон первый из философов указал на то, что после смерти, т.е. в тонком мире, душа проходит по тем же дорогам, по которым ходила в течение своего земного существования.

Представление Платона о потустороннем мире

Представления Платона (427-347 гг. до н.э.) о потустороннем мире оформлены в целостную и стройную картину, различные аспекты которой представлены в сочинениях “Горгий”, “Федон”, “Федр” и “Государство”. По Платону в ином мире время как бы удлиняется, течет более медленно, чем в мире проявленном. Потусторонний мир многообразен и делится на уровни, а движение, которое там осуществляет душа, является движением по вертикальной оси, на одном конце которой находится Тартар (Тартар – царство мертвых), а на другом – Олимп (Олимп – сонм олимпийских богов).

Иной мир имеет свой ландшафт: горы, реки, озера, огненные области и пустыни. Там протекают реки, среди которых особо выделяются четыре, соответствующие четырем стихиям и сторонам света: Ахеронт, Перифлегетонт, Кокит и Океан, а также находится озеро Мнемосины и река забвения Лета. Невидимый мир четко разделен на правое верхнее пространство – небесное и левое нижнее – подземное. В одном душа очищается от всего телесного и чувственного, в другом она вознаграждается согласно ее заслугам (созерцает истину). Таким образом, посмертное существование является процессом очищения от прошлого опыта и возобновления сил для того, чтобы, вернувшись снова на Землю, продолжить долгий путь узнавания самого себя, своей подлинной природы (реинкарнация). *После смерти душа должна снова пройти по тем же дорогам, по которым ходила в течение своего земного существования.* Переживания души, когда она находится в потустороннем мире, не выбираются, их выбор осуществляется в течение всей земной жизни. Каждый человек создает и несет внутри себя свой Тартар и свой Олимп. Первый соответствует чувственному аспекту жизни, а второй – результат духовных исканий.

По Платону, смерть обнажает душу, отделяет от нее все, что человек имел, с чем отождествлял себя в течение жизни: от имущества до положения в обществе. Она убирает все ложные опоры и все то, что по своей природе не является частью самой души. *Смерть оставляет человека наедине с самим собой – таким, каким он себя сделал при жизни, и для него, как и для судей, становятся видимыми все достоинства и недостатки, которыми он наделил свою душу.* Оно и есть нами приобретенное имущество, то, что всегда несем с собой. Человек, думающий о смерти, живет жизнью, которая будет полезна не только здесь, но и в Аиде (“Горгий”, 525a-526a). Как говорил Платон, на душу надо смотреть глазами судей мира иного, и это значит вести внутренний диалог со своей совестью, не оправдывая и не обманывая себя...

По Платону познание идей возможно потому, что истина изначально находится в душе, она созерцала ее еще до своего нисхождения в круг необходимости и в той или иной мере помнит истину, и настолько, насколько ее помнит, является мудрой, а значит – свободной. Подлинное знание – это умение выбирать подлинное благо, и этим оно отличается от неведения, которое, выбирая, не знает природу того, что выбирает. Именно поэтому при выборе образа жизни душа выбирает худшее, считая его лучшим. *Основной заботой человека в жизни является забота о душе.* Если человек действует хорошо лишь по привычке, а не исходя из знания, его поведение будет лишь рефлексией на окружение, так как этот образ действия является не достоянием самого человека, а достоянием окружения.

Стремление к единому, поиск общего во множественном, восхождение от мнимой к подлинной добродетели, из мира чувственного в мир идей и к их причине, Благу – все это является основной задачей философии и залогом освобождения человека.

Платон рассказал о внешней стороне жизни после смерти так, как-будто он видел Тартар и Олимп своими глазами, а следовательно, можно предположить, что с ландшафта на Земле снимается невидимая копия, которая становится видимой для душ умерших. Действительно, если бы из ландшафтов не снимались копии, то люди никогда бы не видели хрономиражей. Людям при жизни Творцы демонстрируют ту среду, в которой людские души будут жить после смерти. Рассмотрим примеры хрономиражей.

Хрономиражи прошлого

Самое древнее упоминание о хрономиражах относится к 490 году до новой эры. Тогда греки одержали победу над персами под Марафоном, и, согласно легенде, еще в течение долгого времени над полем битвы сходились в рукопашной борьбе призрачные воины.

Из наиболее известных битв люди воочию наблюдали поражение Наполеона под Ватерлоо. Баталию, развернувшуюся в 1815 году, видели жители городка Вервы неделю спустя после самой битвы.

В ноябре 1960 года несколько свидетелей наблюдали призрачную армию на дороге под Оттерберном (Графство Нортумберленд), где в XIV веке происходило сражение

В 1887 году над Аляской удалось сфотографировать неизвестный город в небе. Снимки получились весьма удачными, но фотографа объявили обманщиком, так как при внимательном изучении выяснилось, что на них изображен английский город Бристоль, который расположен за тысячи километров от места съемки и выглядел на много лет “моложе”. Местные индейцы

заявили, что этот город часто наблюдался ими здесь раньше, еще до прихода на Аляску белых поселенцев. В 1897 году над Аляской вновь появилось изображение города. Но на сей раз многочисленные очевидцы после долгих споров пришли к выводу, что это какой-то город далекого прошлого...

В Карелии на Яндом озере появляется город. Очевидец, Андрей Ермолин, свидетельствует: “Город возник из тумана. Он светился разными цветами, словно охваченный разноцветным пожаром. Вознеслись над ночным озером стены и башни, появились тени людей. Время от времени слышны были гул толпы на рынке, плач детей, музыка. И все это рождало в душе какой-то безотчетный страх, желание убежать от прекрасной картины, забыть ее”.

Самое известное в России место, где появляются хрономиражи, расположено на берегах Волги вверх по течению от Жигулевска. Время от времени там над рекой возникает прекрасный дворец, окруженный ажурными башенками, над которыми сияет огромный золотой купол. Местные жители называют этот дворец Кир-Углы, или Мирный город. Легенду о Мирном городе впервые записал исследователь Николай Степной в 1927 году: “И когда поднимается на востоке над Волгой Солнце, становятся видны над рекой дворцы и стены Мирного города. И стоит он, как в древности. Со стороны города свидетели слышали странный звук, напоминающий женский плач. Звук нарастал, делаясь невыносимо громким, а потом затихал...”

Подобные хрономиражи возникают чаще всего рано утром, когда в воздухе, как считают ученые, конденсируются капельки влаги, за что они получили название “дроссолидес”, что в переводе с греческого означает “капельки росы”.

Хрономиражи будущего

Хрономираж будущего наблюдал сэр Виктор Годдард, впоследствии маршал Британских Королевских воздушных сил. В 1934 году, летая на биплане над Шотландией в бурю, он потерял ориентацию. Приборов, которые могли помочь ему, в то время еще не было. Обычно в таких случаях летчик старался увидеть какой-то ориентир на земле, чтобы знать, куда лететь. Сэр Годдард решил разыскать хорошо видимый с воздуха заброшенный аэродром Дрем, который, как полагал он, находится где-то в том районе. Спустившись ниже уровня облаков, вскоре он увидел то, что искал. Это действительно был хорошо известный ему аэродром Дрем, но то, что открылось, поразило его. Вместо заброшенной взлетной полосы с парой полуразвалившихся ангаров он увидел расчищенную бетонную полосу, фигуры механиков в голубых комбинезонах, которые возились вокруг нескольких новеньких самолетов, выкрашенных в желтый цвет.

Только через несколько минут, когда взяв нужный курс, он оставил позади то место, еще одна странная деталь дошла до него. Аэродром, над которым он только что пролетал, был залит ярким солнечным светом. В тот ненастный день со сплошной, многослойной облачностью это было так же невозможно, как и сама сцена, открывшаяся ему внизу. Сэр Годдард рассказал этот странный случай нескольким своим друзьям и, возможно, забыл бы о нем.

Прошло четыре года, и в 1938 году в связи с угрозой войны заброшенный аэродром был возвращен к жизни. Там была открыта школа для тренировки пилотов. Тогда же в 1938 году, принято было решение все учебные самолеты, чтобы они отличались от обычных, перекрасить в желтый цвет. До этого такой практики в Королевских воздушных силах не существовало никогда. Именно эти желтые учебные самолеты видел сэр Годдард, пролетая здесь четыре года назад. Была еще одна странная деталь, поразившая его, когда вынырнув из облаков, он пролетал над аэродромом, самолет его летел очень низко. На высоте 20 метров, буквально над головами людей. Но никто из них даже не поднял головы. Они не реагировали на это. Сэр Годдард отчетливо видел их сверху. Они же, судя по всему, не видели самолета и не слышали его. Этот случай описан в книге “Заглянуть за завесу времени”/Р.К.Баландин, Ю.Я.Бондаренко. А.А.Горбовский и др.- Мн.: Польша.1966.-446с.

Подробное знание о ядрах атомов и процессах, в них протекающих, не дает возможности без разрешения Иерарха создавать хрономиражи.

Атрисное толкование хрономиражей

Абсолютно все во Вселенной причинно обусловлено и необходимо для целей творцов, которые разрабатывают программы для всего сущего: космических тел, человека, флоры и

фауны, явлений и процессов. Творцы воплощают свои программы в жизнь и управляют работой всего сущего. То, что ученые называют “случайностью”, в действительности представляет собой кажущееся отсутствие закономерности, которая еще не установлена. Во всех жизненных ситуациях справедлива поговорка: “Без Бога - ни до порога”. Это значит, что боги допускают только те действия, которые не выходят за пределы их программ, где идет жесткое пресечение “самодеятельности”.

В своей повседневной деятельности люди не встречают Богов, так как Богов необходимо познать разумом. На этапе низкого уровня развития сознания человек не может познать богов разумом, так как его мышление ограничено отсутствием знаний и умения составлять оптимальные алгоритмы решения проблем материи и духа. Однако творцы вложили человеку программу желания познания Творца. Вот эта программа вынуждает создавать религию и поклоняться материальным идолам из-за отсутствия возможности познать Творца умом.

Тонкий мир, мир богов, люди должны постигнуть умом через строение ядер атомов и механизмы процессов в них протекающих. Для постижения ядер атомов инструментальный путь не пригоден. Человечество подошло к рубежу жизни (совершеннолетие или глобализация), когда основным “инструментом” познания становится разум человека. Первый камень в основу науки настоящего и будущего положены в работах, которые представлены монографиями “Атрисное строение материи”, “Разумная жизнь Вселенной” и “Путь осознания вечности”[1-3]. В работах показано, что абсолютно все во Вселенной состоит из эфира, плотность которого по нашим земным меркам бесконечно велика. В одном кубическом сантиметре находится столько эфира, что из него можно было бы создать такое количество атомов, из которых можно было бы построить 10^{30} планет, как наша Земля, не исчерпав из этого объема весь эфир. Творцы создали программы атомов и частицы (*перунисы* - автор), которые их изготавливают из эфира. По истечении срока жизни ($\sim 10^{26}$ лет) атомы распадаются на первичный эфир.

Творцы живут и творят на всех космических телах и адресно обмениваются между собой результатами своего творчества. После “обкатки” творцами новой программы, начинается ее реализация. Для выполнения космических работ необходимы исполнители. В каждом объеме пространства космоса создана такая планета, как наша Земля, которая обеспечивает эту область строителями космических тел. Вся биологическая жизнь запрограммирована таким образом, что она создает тонкую копию-душу в момент смерти тела. Вот эти души и выполняют все космические работы. Человеческим душам отводится роль прорабов, инженеров, архитекторов. В жизни после смерти они обучаются программировать все остальные биовиды на выполнение космических работ. Развиваясь непрерывно, человеческая душа может стать Творцом.

Цикл жизни биодуш несколько больше цикла жизни атомов, после чего они также распадаются на первичный эфир. Только те человеческие души, которые перешли в ранг Творцов, живут еще несколько циклов.

В[1-3] установлено, что объем памяти ядра протона равен 10^{70} ячеек, куда записывается информация в виде чисел от 1 до 10^{20} путем разворота на 90° части электрического квантона вистры памяти (*ведрайс*). За всю жизнь человек приобретает через все органы чувств и в результате творчества порядка $(3-4) \cdot 10^{20}$ бит информации. Следовательно, после смерти у каждой человеческой души, чтобы стать Творцом, имеется возможность еще заполнить $(10^{70}-10^{20})$ ячеек памяти [$10^{20} \cdot (10^{50}-1)$]. За всю земную жизнь память человека остается практически “нетронутой”, т.е. пустой!

Все биовиды несут в своей памяти тот ландшафт, в котором они жили. Эффективная работа душ биовидов происходит тогда, когда и после смерти они работают в тех же условиях, что и при жизни. Поэтому для каждого поколения биовида создается тонкая копия ландшафта, в котором живет биовид. Каждая группа одного поколения биовида работает в своем ландшафте в жизни после смерти. Тонкие копии ландшафта изготавливаются с определенной периодичностью и уходят в космос в точку работы биовида, для которого она изготавливалась.

Души людей работают в копиях тех ландшафтов, в которых они привыкли работать в жизни. Поэтому создаются тонкие копии городов. В некоторых случаях тонкие копии ландшафта оказываются невостребованными и какое-то время (до 5000 лет) находятся в пределах Земли. “Лишние” хрономитражи создаются мышлением людей только при разрешении их создания самостоятельно Иерархом, без такого разрешения человеческая душа не в состоянии синтезировать хрономираж.

Те же хрономиражи, которые можно фотографировать, могут отражать солнечный свет при определенной влажности воздуха. Копии атомов хрономиража проникают в атомы капелек воды и заставляют их отражать свет так же, как отражали их собственные атомы изначально. Хрономираж становится видимым. Если во время протекания процесса создаются последовательно копии атомов, то могут стать видимыми прошлые события во времени, как в кино.

Таким образом, видимое проявление хрономиражей запрограммировано Творцами, чтобы стимулировать мышление ученых на постижение тонкого мира, мира, в котором люди будут жить, обучаться и работать бесконечно долго. Гений Платона проник в условия жизни после смерти и описал Тартар и Олимп правильно.

Литература

1. «Атрисное строение материи», М.: Гуманитарный фонд «Знание».-1999, 196с. илл. Поляков С.П.
2. «Разумная жизнь Вселенной» М.:Информ-Знание,2000г., 249с., илл. Поляков С.П.
3. «Путь осознания вечности», М.:Информ – Знание,2002г., 208с., илл. Поляков С.П.
4. Сайт: atrisov.narod.ru, razum-cosmos.narod.ru.

Доктор технических наук, профессор *Поляков Святослав Петрович*

18002, г. Черкассы, бульв. Шевченко, 245, кв.5, дом. тел. (8-1038-0472)54-22-87
E-mail: atrisov@yandex.ru